Детский сад «Гнёздышко» структурное подразделение МБОУ « СОШ им.Героя Советского Союза Н.Ф.Гастелло».

Принята на педагогическом совете д/с «Гнёздышко» Утверждаю директор структурное подразделение МБОУ «Гастелловской СОШ». «Гастелловской СОШ» Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д.Танская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа музыкального развития второй группы раннего**

**возраста(смешанная ранняя)(по художественно-эстетическому развитию для детей от 1.5 до 3 лет)**

Составитель:

музыкальный руководитель

Л.А.Деревянко

2023-2024гг

**Оглавление**

**С.Мичуринское 2023-2024г**

1. Пояснительная записка …………………………………………….………3
   1. Возрастные особенности детей…………………………………………..3
   2. Цель рабочей программы…………………………………………………7
   3. Задачи рабочей программы……………………………………………….7
   4. Принципы и подходы к организации образовательного процесса ……..7
2. Планируемые результаты освоения содержания программы ………….....9
3. Календарно – тематическое планирование …………………………..….....12
4. Методическое обеспечение программы…………………………..……….45

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад « " разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение (в отсутствии федерального реестра примерных образовательных программ дошкольного образования).

* Законом «Об Образовании Российской Федерации». ФЗ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;
* «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13;
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30. Августа 2013г. № 1014;
* «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования")
* Конвенция о правах ребенка от 13.12.1989 г;
* Семейный Кодекс Российской Федерации;
* О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования. Письмо Минобразования России от 07.04.1999 г. №70/23-16;
* Федеральным законом « Об основах охраны труда в Российской Федерации» от 17.07.1999 г. № 181- ФЗ;
* Федеральным законом « О пожарной безопасности» от 21.12.1994 г № 96-ФЗ;

Уставом Детский сад «Гнёздышко» структурное подразделение МБОУ «Гастелловская СОШ».

* Лицензии: от 06.08.2014 г. № 329

**1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей**

**Раннего возраста ( 2 – 3 года)**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, – задача педагогов ДОУ. В противном случае иногда может наблюдаться отставание в развитии ребенка. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к семи годам не в состоянии будет справляться с заданием, которое легко выполняет более младший дошкольник.

         Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

* Слуховое ощущение, музыкальный слух;
* Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку  различного характера;
* Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и  низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под  звуки музыки.

**Возрастные особенности музыкального развития детей**

**младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для  
детей этого возраста *(ре1* — *ля1).*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться  
при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Возрастные особенности музыкального развития детей**

**средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре1* — *си1.* Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Возрастные особенности музыкального развития детей**

**старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1* — *си1,* хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2.*

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Возрастные особенности музыкального развития детей**

**Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**1.2. Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

**1.3. Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей:

С 2 до3 лет – ранний возраст;

С 3 до 4 лет – младшая группа;

С 4 до 5 лет – средняя группа;

С 5 до 6 лет – старшая группа;

С 6 до 7 лет – подготовительная группа.

**1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа стро­ится на принципах ФГОС ДО :

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* уважение личности ребенка;
* реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
* реализуемая Программа учитываетосновные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество детского сада с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношенийучитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

* выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
* сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гар­моничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста**

* Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
* Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
* Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
* Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

* + Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
  + Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
  + Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

* + Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
  + Узнавать песни по мелодии.
  + Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
  + Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
  + Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
  + Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»»**

* накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
* ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
* развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
* развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
* расширение знаний детей о музыке;
* дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
* развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика:**

* развит интерес к самому движению под музыку;
* выполняет разнообразные по координации движения;
* умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
* способен запоминать и самостоятельно исполнят различные композиции;
* использует разнообразные движения в импровизации под музыку.

**3. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младшей группы (2-3 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма организации  музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 |
| СЕНТЯБРЬ | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  • Восприятие музыкальных произведений | Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую,  колыбельную песню; различать тихое и громкое  звучание, высокие и низкие звуки | «Ах вы, сени» (русская народная песня в  обр. В. Агафонникова), «Колыбельная»  (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская  народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осен-  няя песенка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н.  Френкель)  «Дождик» (русская |
| Пение  • Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию  повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни,  понимать их содержание | «Дождик» (русская народная мелодия в  обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е.  Тиличеевой, ел. Ю. Островского), «Веселая  песенка» (муз. А. Филиппенко) |
| Музыкально-ритмические движения:  • Упражнения  • Пляски  • Игры | Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко  приседать, активно топать ножками в такт музыки  разного характера; выполнять движения танца по показу парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем»  взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;  различать двухчастную музыку.  Развивать двигательную активность. | «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Пружинка»  (русская народная мелодия), «Легкий бег в  разного характера; выполнять движения танца по показу парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем»  (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Френкель),  «Потопаем» (муз. М. Раухвергера),  «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко,  ел. Т. Волгиной), «Маленькая полечка»  (муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Шибицкой),  «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвер-  гера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто) |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в развлечениях | «Курочка Ряба» (музыкальная сказка) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Октябрь |  |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  • Восприятие музыкальных произведений | Учить: слушать и различать разные мелодии  (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и  громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя;  ритмично стучать пальчиком | «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Пар-  ной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раух-  вергера), «Веселая песенка» (муз. А. Фи-  липпенко) |
| Пение | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера.  Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать  и узнавать знакомые песни | «Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя  песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (рус-  ская народная песня в обр. М. Красева), «Да-  да-да» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю.  Островского), «Погремушки» (муз. А.  Лазаренко) |
| Музыкально-ритмические движения:  • Упражнения  • Танцы  •Игры | Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать  движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться,  как листочки; свободно двигаться под музыку по всему  залу; танцевать с предметами.  Развивать навыки подвижности и ловкости в беге,  прыжках и других формах движений. Учить игровой  деятельности (прятаться от взрослых, закрывая  ладошками лицо) | «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой),  «Листочки кружатся» (русская народная  мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тили-  чеевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз»,  «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара),  «Игра в прятки» (русская народная мелодия  в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к  кукольному представлению. Воспитывать чувство  дружбы, желание подружиться с куклой  Петрушкой | Кукольный театр Петрушки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Ноябрь | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  • Восприятие музыкальных произведений | Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого  характера; отзываться на музыку движениями рук, ног,  хлопками, притопами, покачиваниями | «Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зай-  чик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки»  (муз. А. Филиппенко) |
| Пение | Способствовать приобщению к пению, подпеванию  взрослым, сопровождению пения выразительными дви-  жениями. Учить узнавать знакомые песни | «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луко-  ниной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л.  Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и  ел. Т. Ломовой) |
| Музыкально  ритмические движения:  • Упражнения  •Пляски  •Игры | Учить: активно двигаться  под музыку разного  характера(бодро шагать,  легко бегать); выполнять  мягкую пружинку,  покачивания; танцевать в  паре, не терять партнера,  выполнять танцевальные  движения по показу, вместе.  Развивать активность, умение реагировать на музыку  сменой движений | «Ходьба» (муз. Э.  Парлова), «Устали наши  ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной),  «Пружинка» (русская народная мелодия в  обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах»  (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска»  (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой),  «Мышки и кот»  музы кальная подвижная  игра в сопровождении пьесы  «Полька» (муз. К. Лоншан  Друшкевичовой |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в праздниках | «Осень» (музыкально-  театрализованный  утренник) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Декабрь | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить: слушать песни и  понимать их содержание,  инструментальную музыку  различного характера; узнавать  знакомые музыкальные произведения, эмоционально  откликаться на их характер, настроение | «У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой,  ел. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и ел  . А. Матлиной в обр. Р. Руста  мова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) |
| Пение | Закреплять умения:  допевать за взрослыми  повторяющиеся фразы в песне;  начинать петь после вступления  при поддержке взрослого.  . Учить петь без крика в умеренном темпе,  спокойно. Расширять певческий диапазон | «Вот как мы попляшем», «Заплясали наши  ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз»  (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной) |
| Музыкально-  ритмические движения:   * Упражнения * Пляски * Игры | Учить: передавать  в движении бодрый, спокойный  характер  музыки;  выполнять движения с предметами Учить: держаться в парах, не терять партнера;  менять  движения со сменой музыки с помощью  взрослых;  ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.  Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ  ный  отклик на музыкально-  игровую деятельность | «Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка»  -  вращения в парах (муз. М. Раухвергера),  «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Ли  -  сички» (муз. Г. Финаровского) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от участия в праздничном кон  церте.  Учить правилам поведения в праздничной обстановке | Новогодний праздник |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Январь | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки | Учить: слушать песни и понимать  их содержание, инстру ментальную  музыку различного характера; определять веселую и грустную  музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию  багажа любимых музыкальных произведений | «Марш» (муз. Т. Ломовой), «  Марш» (муз Е. Тиличеевой), «Зима» (муз. В. Ка  расевой, ел. Н. Френкель), «Прилетела птичка»  (муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского) |
| Пение | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне  , узнавать знакомые песни.  Учить: вступать при поддержке  взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять  певческий диапазон | «Да- да- да» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Ост  ровского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Ти личеевой, ел. Ю.  Островского), «Праздник»  (муз. Т. Ломовой, ел. Л.  Мироновой) |
| Музыкально  -  ритмические движения:  •  Упражнения  •  Пляски  •Игры | Учить: передавать в движении  бодрый и спокойный характер  музыки; выполнять движения с  предметами; начинать и заканчивать  движения с музыкой. Развивать чувство" ритма, координацию движений  Учить: держаться в парах; приучать  двигаться в парах по всему залу  ; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично  притоптывать, кружиться, мягко  выполнять пружинку;  образно показывать движения  животных. Развивать чувство ритма,  подвижность, активность. Прививать  интерес к музыкально подвижной игре | «Топ- топ» (русская народная  мелодия), «Бодрый шаг»  (муз. В. Герчик), «Машина»  (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками»  (русская народная мелодия),  «Перетопы» (русская народная мелодия)  «Парный танец» (русская народная мело дия в обр  . Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» музыкальная  подвижная игра в сопровож  дении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан Друшкевичовой),  «Птичка и птенчики» (муз.  Е. Тиличеевой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной  музыкой, веселой песней, занимательной пляской,  подвижной игрой | «Зимние забавы» (игровое развлечение) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Февраль | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки | Учить: слушать песни и понимать  их содержание, инструментальную  музыку различного характера;  определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать  эмоциональный отклик на музыку  разного характера. Способствовать нак  апливанию багажа любимых  музыкальных произведений | «Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Мет  лова, ел. М. Клоковой), «Петрушка и миш  ка» (муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель),  «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. По  патенко, сл. Л. Мироновой) |
| Пение | Учить вступать при поддержке  взрослых; петь без крика в  умеренном темпе. Закреплять  умение подпевать повторяющиеся  фразы; узнавать знакомые песни.  Расширять певческий диапазон | «Бабушке» (муз. 3. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка»  (муз. Е. Тиличеевой) |
| Музыкально-  ритмические движения:   * Упражнения * Пляски * Игры | Учить: передавать в движении  бодрый и спокойный характер  музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать  движения с музыкой; держаться  в парах, двигаться по всему залу;  менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично  притоптывать, кружиться, мягко  выполнять пружинку; образно  показывать движения животных.  Развивать чувство ритма, координацию движений,  подвижность, а ктивность | «Муравьишка», «Паровоз» (муз. 3. Компанейца),  «Сапожки» (русская народная мелодия в  обр. Т. Ломовой), «Тихо -  громко» (муз. Е. Тиличеевой  , ел. Ю. Островского),  «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой)  , «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова),  «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко),  «Парная пляска» (украинская народная  мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши»,  «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой) |
| Праздники и развлечения | Доставлять радость от просмотра  кукольного спектакля. Приучать  быть культурными, внимательными,  благодарными зрителями | «Зайкина тетя» (кукольный спектакль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Март | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | Учить:  слушать не только  контрастные произведения,  но и пьесы изобразительного характера;  узнавать  знакомые музыкальные произведения;  различать  низкое и высокое звучание.  Способствовать накапливанию музыкальных  впечатлений | «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.  Левкодимова, ел.  И. Черницкой),  «Вот какие  мы большие», «Пришла ко мне  подружка»  (ел. В. Лунева; кассета «Тан  цуй, малыш»:  для детей 2  -  4 лет, мелодии.  -  СПб., 2006)) |
| Пение  • Усвоение певческих навыков | Формировать навыки основных певческих инто  наций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные  песни с короткими фразами естественным голосом,  без  крика начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, ел.  Н. Федорченко), «Веселая песенка»  (муз.  Г. Левкодимова, ел. И. Черниц  кой),  «Солнышко» (муз. Н. Лукониной) |
| Музыкально  ритмические движения:   * Упражнения * Пляски * Игры | Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;  легко прыгать на двух ногах;  навыкам освоения простых танцевальных движений;  держаться своей пары;  менять движения в пляске со  сменой музыки;  различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера),  «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой),  «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и  поклонись» (муз. В. Герчик),  «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические  чувства. Воспитывать любовь | Праздник мам (утренник) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Апрель | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки  • Восприятие музыкальных произведений | Учить: слушать не только контрастные произведения,  но и пьесы изобразительного характера; узнавать  знакомые музыкальные произведения; различать  низкое и высокое звучание.  Способствовать накапливанию музыкальных  впечатлений | «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Най  деновой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел.  Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Алек  сандрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П.  И. Чайковского) |
| Пение  • Усвоение песенных навыков | Формировать навыки основных певческих интонаций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные пес  ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без  крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз.  Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой),  «Солнышко» (русская народная мелодия  в обр. М. Иорданского,  слова народные) |
| Музыкально  ритмические движения:   * Упражнения * Пляски * Игры | Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;  легко прыгать на двух ногах.  Продолжать работу над освоением простых танце  вальных движений  Учить:  менять движения в пляске со сменой музыки;  различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх  образы персонажей, различать громкое и тихое  звучание | «Стукалка» (украинская  народная мелодия в  обр. Р Леденева), «Ритмические хлопки»,  «Воротики» (русские народные мелодии в  обр. Р. Рустамова)  «Маленький хоровод» (русская народная  мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и  котята», «Прятки с пл  аточками» (русская  народная мелодия в обр. Р. Рустамова) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства.  Воспитывать:  интерес к кукольным спектаклям;  сочувствие героям; | «Зайка хвастунишка»  (кукольный спектакль) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Май | | |
| Музыкальные занятия  Слушание музыки | Учить:  слушать пьесы и песни изобразительного  характера;  узнавать знакомые произведения; различать  высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный  багаж | «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского),  «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз.  Е. Тиличеевой, ел. Л. Мироновой),  «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева) |
| Пение: приговорки, народные песни | Продолжать формировать навыки воспроизведения  основных мелодий, певческих интонаций. Учить не  только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без  крика, слушать пение взрослых | «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, ел. Н.  Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко,  ел. Н. Найденовой), «Пришла  ко мне подружка» (ел. В. Лунева; кассета «Танцуй,  малыш»: для детей 2  4 лет, мелодии. СПб., 2006 |
| Музыкально  ритмические движения   * Упражнения * 'Пляски * Игры | Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть  предметами (шары, цветы, платочки);. образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать  ловкость, подвижность | «Упражнение с цветами», «Зашагали ножки»  (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская  народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с  балалайками» (русская народная мелодия  «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера),  «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко) |
| Праздники и развлечения | Развивать эстетические чувства, приобщая детей  к произведениям фольклора, музыкального народного  творчества | Проводы весны (праздничные народные гуляния) |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младшей группы (3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | | | **Репертуар** |
| **Слушание музыки**  **• Восприятие музыкальных произведений** | **Пение**  **• Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения:**  **• Упражнения • Пляски • Игры** |
| **Программные задачи** | | |
| 1 | **«Здравствуй,**  **музыка** | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, ко­лыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.  Учить передавать простые игровые действия. | Наша погремушка» м.А.Арсеева,  с.И.Черницкой  «Осенью» м.С.Майкапар  «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель  «Баю» м.М.Раухвергер  «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева,  Н.Френкель |
| 2 |
| 3 | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента | - выполнять движения танца по показу взрослых, на­чинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |
| 4 |
| 5 | **« Осенние картинки»** | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | «Осенью» м.С.Майкапар  «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере,«Ладушки» р.н.м., »Колокольчик» |
| 6 | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) |  | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | И.Арсеева,И.Черницкая  «Дождик» И.Макшанцева  «Бубен» р.н.м.  «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая |
| 7 | **«Весело –**  **грустно»** | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | «Дождик» И.Макшанцева  «Бубен» р.н.м.  «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель  «Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер |
| 8 | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| 9 | **«Музыка о животных»** | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого харак­тера; | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;  «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. Красева |
| 10 |
| 11 | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ­ный отклик на музыкально-игровую деятельность |
| 12 |
| 13 | **«Зимние забавы»** | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Та­нец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.  Раухвергера)  «Игра с колокольчиками» (муз. II. И. Чай­ковского),  «Веселые прятки»,  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-.тоновой)  «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»  «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой |
| 14 |
| 15 |
| 16 | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Заинька»Красев.  М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева  «Молодой солдат» Красева  «Кошечка» Ломова  «Лошадка» Гречанинов  «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |
| 18 |
| 19 | **«Громко- тихо»** | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ментальную музыку различного характера; определять веселую и грустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова  «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева  «Гопачок» укр.н.м. |
| 20 |
| 21 | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| 22 | **«Весенние капельки»** | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 23 | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |
| 24 | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| 25 |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |  |
| 26 | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 27 | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих инто­наций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| 28 | **«В гости в деревню»** | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;  «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 29 | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; |
| 30 | **« Веселый оркестр»** | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные пес­ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персона­жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска |
| 32 |
| 33 | **«Быстро – медленно»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н.м  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| 34 |
| 35 | **«Прогулка в лес»** | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.  «Кошка» Александрова  «Весенняя» неизвест.автор |
| 36 | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.  Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги» Агафонников,  «Певучая пляска» р.н.м.  «Греет солнышко теплее» Вил корейский. |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений**  **Развитие голоса и слуха** | | **Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | | **Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1** | **«Воспоминания о лете»** | **Программные задачи.** | | | | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  д.и. «Птицы и птенчики»  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
|  | Учить петь естественным голосом, без выкриков, при­слушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя­жении танца. Передавать в движении характер музыки | |
| **2** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, вла­деть предметами | |
| Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления | |
| **3** | **«Здравствуй Осень золотая!»** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже |  | | Учить передавать в движении характер марша, хоро­вода, владеть предметами; выполнять парные упраж­нения | |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | | Учить исполнять танцы в характере музыки; держать­ся партнера, владеть предметами; чувствовать двухча­стную форму | |
| **4** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не на­прягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | |  | |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | |
|  |
| **5** | **«Колыбельная и марш»** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. | |  | | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **6** | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | | Учить передавать в движениях характер музыки, вы­держивать темп; выполнять упражнения на мягких но­гах, без напряжения; свободно образовывать круг | |
| **7** | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровиза­ции попевок | | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | |
| **8** | Учить различать настроение контрастных произведений |  | | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | |
| **9** | **«Мои любимые игрушки»** | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | | Совершенствовать творческие проявления | | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» Ю. Чичкова  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Марш» А. Гречанинова  «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **10** | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; | |  | |
| **11** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни  Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром; самостоятельно придумывать танце­вальные движения | | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Где был Иванушка» р.н.п.  «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»  «Узнай свой инструмент»  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **12** | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной  Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно | |
|  | **«Здравствуй, Зимушка-зима!»** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | | танцевать харак­терные танцы; водить хоровод | | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского  «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский |
| **14** | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе |  | | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | |
| **15** | **«Веселое Рождество»** | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке  Познакомить с романсом в исполнении оркестра |  | | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»  «Полька» А. Жилинского  «Считалка» В. Агафонникова  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Медведь и заяц» В. Ребикова  Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова |
| **16** | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | | Приобщать к русской народной игре. Вызывать же­лание играть | |
| **17** | **«Зимние забавы»** | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; нача­ло и окончание петь тише | | Побуждать выразительно передавать движения пер­сонажей | | «Смелый наездник» Р. Шумана  Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,  «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский  Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка» Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **18** | Различать тембры народных инструментов  Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | | Совершенствовать ритмический слух | |
| **19** | Учить различать средства музыкальной выразительности  Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром | |
| **20** | **«В мире музыкальных инструментов»** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;  свободно владеть предметами (лен­точки, цветы);  выполнять движения по тексту | | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова  Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| **21** | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Под­ражать голосу персонажей | |
| **22** | Дать детям представление о непрограммной музыке |  | |  | |
| **23** | **«Материнские ласки»** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступле­ния самостоятельно. | | Учить начинать танец самостоятельно, после вступ­ления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **24** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | |  | |
| **25** | **«Мы танцуем»** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | | Вызывать эмоциональный отклик, развивать под­вижность, активность | | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» А. |
| **26** | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения, останавливаться с остановкой музыки. | |
| **27** | **«Весны веселые капели»** | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | | Совер­шенствовать умение водить хоровод | | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  «Танец с платочками» р.н.м. |
| **28** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро­вод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | |
| **29** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной |  | | Знакомить с русскими народными играми. Разви­вать чувство ритма, выразительность движений | |
| **30** | **«Играем и поем» (русская народная музыка)** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и неболь­шими группами, без сопровождения; петь эмоциональ­но, удерживать тонику | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять дви­жения со сменой музыки | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| **31** | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоцио­нально; чередовать движения (девочка, мальчик) | |
| **32** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями |  | | Воспитывать интерес к русским народным играм | |
| **33** | «**На веселом лугу»** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не об­гоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | | «Детские игры»  Ж. Бизе  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Бегал заяц по болоту» В. Гечик  «Полька» А. Жилинского  «Пляска парами» лат. н.м.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  Д.и. «Эхо», «Качели»  «Угадай, на чем играю»  «Воробей» Т. Ломовой  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **34** | Передавать характер музыки в движении, определять характер  Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоя­тельно менять движения со сменой частей музыки | |
| **35** | Учить слышать изобразительность в музыке |  | | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, па­мять. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | |
| **36** | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |  | | Побуждать искать выразительные движения для пе­редачи характера персонажей | |

**старшей группы (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **«Композитор, исполнитель, слушатель»** | **Программные задачи.** | | | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковско­го, «Юмореска» Р. Щедрина  «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой  «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремееевой, сл. С. Еремеева; «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с лис­точками (с платочками)» Т. Ломовой  «Осень спросим» Т. Ломовой |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по ха­рактеру; | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить:  - ритмично двигаться в характере музыки;  - отмечать сильную и слабую доли;  - менять движения со сменой частей музыки |
| **2.** |
| **3.** | Развивать звуковысотныйслух.  Учить различать тембры музыкальных инструментов  - петь слитно, протяжно, гасить окончания  Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими  Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| **4.** | **«Осенняя фантазия»** | Различать одно-, двух-, трехчастную формы. | Петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими | П.И.Чайковский  «Времена года»,  «Листопад» Т.Попатенко,  «Журавли» А.Лившиц,  «Упражнение с листочками» муз.Делиба |
| **5.** | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| **6.** |
| **7** | **«Осенняя ярмарка»** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе­ния разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | «Тревожная минута» С. Майкапара, 1«Раздумье» С. Майкапара,  «Соната для клавесина и флейты» В. А. Мо­царта,  «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта Хоровод  «У рябинушки», «Калина» «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко  «Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра;  «Упражнения с ли­стьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Уп­ражнения с платочками» Т. Ломовой  «Вальс с листьями» А. Гречанинова;  «Всех на праздник мы зовем»  «Найди свой листочек», латвийская народ­ная мелодия, обр. Г. Фрида  «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| **8** |
| **9** | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио­нальное движение в характере музыки |
| **10** | **«О чем рассказывать музыка»** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский  «Детский альбом»  «Колыбельная» С.Майкапар, «Прелюдия» И. С. Баха; «Разлука» М. И. Глинки; «Музы­кальный момент», «Аве Мария» Ф. Шубер­та; «Вальс» С. С. Прокофьева«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивен-сен. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вра­щения в поскоках И. Штрауса  «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; |
| **11** |
| **12** | Развивать образное восприятие музыки, способ­ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - Учить:  - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);  - чисто брать звуки в пределах октавы;  - исполнять песни со сменой характера;  - удерживать интонацию до конца песни;  петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать­ся ритмично, соблюдая темп музыки; |
| **13** | **«Жанры в музыке»** | Определять жанры музыки, высказываться о харак­тере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную долю, менять движения в соответ­ствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович,  «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чай­ковского; «Частушки» (импровизация)  «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивен­сен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой  «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чай­ковского, |
| **14** |
| **15** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по­казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |
| **16** | **«Средства выразительности в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви­гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соот­ветствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Сви­ридова, «Королевский марш льва» К. Сен- Санса Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рож­дественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки  эле­менты танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского  «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народ­ная мелодия, обр. М. Иорданского |
| **17** | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Совершенствовать восприятие основных свойств  звуков.  Развивать представления о регистрах  Закреплять:  - умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы;  - петь эмоционально  Учить импровизировать простейшие мелодии | Учить менять движения со сменой музыкальных  предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения |
| **18** |
| **19** | **«Музыка и природа»** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения | «Утро»  «Вечер» С.Прокофьев,  П.И.Чайковский «На тройке»  «Танец снежинок» муз. Глиера «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана  «Элементы подгрупповых танцев»  «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера  «Будь ловким» Н. Ладухина |
| **20** |
| **21** | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хорово­дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во­время менять движения, не ломать рисунок танца; во­дить хоровод в двух кругах в разные стороны |
| **22** | **Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа** | Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером  Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на­родной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде»,  Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусорг­ского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Про­кофьева, «Подснежник» П. И. Чайковско­го,  «Определи по ритму»,.«Три медведя» Н. Г. Кононовой  «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Весе­лые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  «Ритмический тренаж», «Элементы танца» |
| **23** |
| **24** | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцеваль­ных движений |
| **25** | **«В стране ритма»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов»,  «Шествие гномов», «В пещере горного ко- I роля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского  Шумовой оркестр,  Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»  «Давайте дру­жить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова  «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса  «Кострома», «Казачок», русские народные  мелодии |
| **26** |
| **27** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; сво­бодно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |
| **28** | **Какие чувства передает музыка** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Различать ритм и самостоятельно находить нужные  движения.  Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко  скакать и бегать в парах | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Эхо», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии  «Веселые ленточки» В. Моцарта |
| **29** |
| **30** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию | Работать над выразительностью движений. |
| **31** | **Изобразительность в музыке** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях ха­рактер музыки | «Баба Яга»  П.И.Чайковского,  «Смелый наездник» Р.Шумана,  «Клоуны» Д.Кабалевский Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной  «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; .), «Поскоки» Б. Можжевелова  «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод |
| **32** |
| **33** | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систе­му творческих заданий |
| **34** | **«Звуки лета»** | Углублять представления об изобразительных воз­можностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку паро­хода, поезда | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; во­дить быстрый хоровод  Двигаться выразительно в соответствии с музы­кальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества, разви­вать художественное воображение  Выразительно передавать игровые действия с вообра­жаемыми предметами | «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,  «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни  «Ехали медведи» (импровизация) |
| **35** |
| **36** | Учить:   * различать средства музыкальной выразительности; * определять образное содержание музыкальных произ­ведений; * накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. |  |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности подготовительной группы (6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **месяцы, недели** |
| 1 | **О чем и как рассказывает музыка** | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня | Сентябрь  1-2-3-4- |
| 2 | **Природа и музыка** | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь  5-6-7-8 |
| 3 | **В стране разноцветных звуков** | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц | Ноябрь  9-10-11-12 |
| 4 | **Сказка в музыке** | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой | Декабрь  13-14-15-16 |
| 5 | **Зимняя фантазия** | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;  «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского | Январь  17-18-19-20 |
| 6 | **Настроения, чувства в музыке** | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; | Февраль  21-22-23-24 |
| 7 | **Музыкальные инструменты и игрушки в музыке** | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март  25-26-27-28 |
| 8 | **Музыка-язык чувств** | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня | Апрель  29-30-31-32 |
| 9 | **Песня-танец-марш** | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман | Май  33-34-35-36 |
| 10 | **Музыка разных народов** | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь | июнь |
| 11 | **Летняя палитра** | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина | Июль  август |

Методическое обеспечение программы:

1. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» издательство Москва Мозаика-Синтез 2008г.;
2. Т.Н. Сауко, А.И.Буренина Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыши» Санкт – Петербург 2001г.;
3. Л.В.Гераскина «Ожидание чуда» Издательский дом «Воспитание дошкольника» Москва 2007г.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
5. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костина.
6. Программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. «Топ – хлоп, малыши!» Сауко Т., Буренина Л.
7. Программа «Формирование духовно- нравственного поведения детей 4-7 лет» Э.А. Халикова, Н.В. Колебошина
8. Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
9. Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».